

# Quatro Pássaros

Yuval Levy

In this choro, the entire first A should be played “hollow” with no harmonic accompaniment, only percussion and melody. Harmonic instruments should only start building up their accompaniment around bar 31.

**Allegro** ♩ = 124

**A**  $G$   $C7(b5)/D$   $Gmaj7$   $F\#7$   $G$   $Bm7$   $E7$

7  $Am$   $Am/G$   $F\#m7(b5)$   $B7$   $Em$

12  $Em/D$   $A^9$   $A^9$   $D7$   $D7$

17  $G$   $C7(b5)/D$   $Gmaj7$   $F\#7$   $G$   $G7$

23  $C$   $C$   $C^6$   $Cm^6$   $G/B$

28  $E7$   $Am$   $D7$   $G$  1. 2.

To Coda

34 **B** A<sup>9</sup> A<sup>9</sup> D D<sup>6</sup>/F# F<sup>o</sup> Em<sup>7</sup>

39 A<sup>7</sup> D C<sup>7</sup>

43 C<sup>7</sup> F#m G<sup>7</sup> C# A#m

47 D#m G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G A<sup>9</sup>

51 A<sup>9</sup> D D<sup>6</sup>/F# F<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am

57 D<sup>7</sup> G Gm<sup>6</sup> D

61 B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

65 **D.C. al Coda** **C** 1. D 2. D C A<sup>7</sup>

71 Dm Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

75 C B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>

79 Am Am<sup>6</sup> Em B<sup>7</sup>

83 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm

88 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

93 F Fm C/E A<sup>7</sup>

97 Dm G<sup>7</sup> 1. C G<sup>#7</sup> G<sup>7</sup> 2. C C<sup>#</sup> D<sup>7</sup>

102 D.C. al Coda 2 ☉ CODA 2