

# Dafna

Form: Intro AA BB A CC Intro (A) Coda

Yuval Levy

Intro is a dialogue between two instruments;  
 first time soloist 1–soloist 2, second time soloist 2–pandeiro.  
 Small notes indicate where the second instrument should play.  
 Last A is optional.

**Allegro** ♩ = 118–127

Intro

5 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Dmaj<sup>7</sup>

8 D<sup>6</sup> Dmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

11 C<sup>7</sup> F F F#m<sup>7</sup>(b5)

15 B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G Gm

20 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

25 **A** A<sup>7</sup> D D B<sup>b9</sup> B<sup>b9</sup>

30 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D/F# F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

35 D Amaj7 F#m7 Bm E7

40 Em7 A7 D D Bb9 Bb9

46 Em7 A7 F#7 F#7 G Gm

52 F#m7 B7 Em7 A7 **To Coda** D

57 **B** Bm7 E7 Amaj7 F#m7 Dm7

63 G Cmaj7 Cmaj7 F#m7(b5) B7 Emaj7

69 C#m7 F#m7 B7 Bm7 E7

74 Bm7 E7 Amaj7 A6 Em7

79 A7 Dmaj7 D6 D#m7(b5) G#7

84 C#m7(b5) F#7 Bm7 E7 1. A A

♠ CODA **C**

90 2. Em<sup>7</sup> D.S. al Coda D D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

94 D<sup>7</sup> G G G<sup>°</sup> Am<sup>7</sup>

98 D<sup>7</sup> G F<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

102 F<sup>7</sup> B G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

106 A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

110 D<sup>+</sup>7 Gm Gm Cm<sup>7</sup>

114 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>

119 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

123 G D.C. al Coda2 (to Intro) ♠ CODA2  
G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Gm<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Fm(maj<sup>7</sup>b<sup>5</sup>) Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>6</sup>/<sub>9</sub>