

# Quatro Pássaros

Yuval Levy

In this choro, the entire first A should be played “hollow” with no harmonic accompaniment, only percussion and melody. Harmonic instruments should only start building up their accompaniment around bar 31.

**Allegro** ♩ = 124

**A** A D<sup>7(b5)/E</sup> Amaj<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> A C<sup>#m7</sup> F<sup>#7</sup>

7 Bm Bm/A G<sup>#m7(b5)</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup>

12 F<sup>#m/E</sup> B<sup>9</sup> B<sup>9</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

17 A D<sup>7(b5)/E</sup> Amaj<sup>7</sup> G<sup>#7</sup> A A<sup>7</sup>

23 D D D<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> A/C<sup>#</sup>

28 F<sup>#7</sup> Bm E<sup>7</sup> A

1. 2.

**To Coda**

34 **B** B<sup>9</sup> B<sup>9</sup> E E<sup>6</sup>/G<sup>#</sup> G<sup>°</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

39 B<sup>7</sup> E D<sup>7</sup>

43 D<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m A<sup>7</sup> D<sup>#</sup> B<sup>#</sup>m

47 E<sup>#</sup>m A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A B<sup>9</sup>

51 B<sup>9</sup> E E<sup>6</sup>/G<sup>#</sup> G<sup>°</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>m</sup>

57 E<sup>7</sup> A Am<sup>6</sup> E

61 C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>

D.C. al Coda **C** 1. E 2. E  $\phi$  CODA D B<sup>7</sup>

71 Em Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

75 D C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#7</sup>

79 Bm Bm<sup>6</sup> F<sup>#m</sup> C<sup>#7</sup>

83 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D B<sup>7</sup> Em

88 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>

93 G Gm<sup>b</sup> D/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>

97 Em A<sup>7</sup> 1. D A<sup>#7</sup> A<sup>7</sup> 2. D D<sup>#</sup> E<sup>7</sup>

102 D.C. al Coda 2 ◊ CODA 2